

«Методология использования сказки в развитии личности ребенка»

Дошкольный возраст – возраст сказок. Это наиболее любимый детьми литературный жанр. Язык сказки прост и поэтому доступен. Стоит только начать: «В некотором царстве, в некотором государстве», - как дети, затаив дыхание, уносятся в мир фантазии.

Кроме того, ни один ребенок не любит наставлений, а сказка не учит напрямую. Самое большое, что она «себе позволяет», - это намек на то, как лучше поступить в той или иной ситуации. Сказка способствует формированию у детей нравственных понятий, ведь почти все дети отождествляют себя с положительными героями, а сказка каждый раз показывает, что хорошим быть лучше, чем плохим, что надо стремиться делать добро людям. Оптимизм сказок особенно нравится детям, что усиливает воспитательное воздействие.

Сказка создает богатые возможности для развития детского творческого воображения, подключения его образного мышления к чему-то волшебному. При этом социализируется вся сенсорная система ребенка: зрение, слух, обоняние, осязание, пространственные моторные механизмы.

В сказках сюжет, фабула развития событий, атрибутивные характеристики персонажей, зачины и концовки могут быть схожими, а повороты сюжета, названия персонажей, многомерность эпитетов всегда вариативны. Это очень важно для развития творческого воображения дошкольников, его композиционного мышления: опережающее слушание, внутреннее предвосхищение, додумывание, дорисовывание, достраивание образов, ситуаций, сюжетов. Здесь также важное значение имеет талант педагога, его творческая фантазия, способность к экспромтам, «композиторское мастерство».

Любая сказка ориентирована на социально-педагогический эффект: она обучает, воспитывает, предупреждает, учит, побуждает к деятельности и даже лечит. Иначе говоря, потенциал сказки гораздо богаче ее художественно-образной значимости. Сказка является одним из важнейших социально-педагогических средств формирования личности.

Сказка выполняет функцию социализации, т.е. приобщение новых поколений к общечеловеческому и этническому опыту.

Разумеется, социализирующая функция сказки требует от педагога уникальной способности и рассказать сказку, и побуждать детей к собственному творчеству.

Сказке также присуща креативная функция, т.е. способность выявлять, формировать, развивать и реализовывать творческий потенциал личности ребенка, его образное и абстрактное мышление.

Формируя привычные навыки, приемы, действия, умения детей педагог должен вызывать заинтересованность их не только и не столько в конечном результате, сколько в самом процессе творения новых сюжетов или новых образов. От педагога требуется мобилизация всех способов, приемов, методик, формирующих творческие качества личности ребенка. Это: воображение, вербальные способности, наблюдательность, образная память, способность к импровизации, к выразительному движению, т.е. ко всему тому, что образует психологический творческий потенциал личности дошкольника.

Развивающее-терапевтическая функция сказки, в ней присутствует и функция профилактики, функция воспитания здорового образа жизни.

Основной мотив деятельности дошкольника - познание окружающего мира, нахождения в нем своего места, определения своей роли. Процесс приспособления к новой среде происходит на протяжении всего периода детства, так как по мере развития ребенок расширяет границы своего опыта, обогащает свое восприятие мира.

В этике существует две основные нравственные категории – добро и зло. Соблюдение моральных требований ассоциируется с добром. Нарушение же моральных норм и правил, отступление от них характеризуется как зло.

Такие нравственные категории, как добро и зло, хорошо и плохо, можно и нельзя, целесообразно формировать своим собственным примером, а также с помощью народных сказок.

Эти сказки помогают педагогу показать:

- Как дружба помогает победить зло
- Как добрые и миролюбивые побеждают
- Что зло наказуемо

Сказка не дает прямых наставлений

Методические рекомендации

1. Педагогам рекомендуется использовать включенное чтение, т.е. предполагает использование того, что находится за рамками текста: постановка проблемных вопросов и привлечение ребенка к их обсуждению, организация опытов, наблюдений за объектами и их видоизменениями, высказывание предположений и прогнозов, проверка выдвинутых гипотез. Педагог определяет, когда целесообразно сделать остановку в чтении, исходя из интересов ребенка, чтобы уточнить, разъяснить или организовать условия для познавательной деятельности, в эти моменты уместным становится рисование схем, построение моделей, рассматривание иллюстраций, наблюдения.
2. Воспитателям для рассказывания сказки необходимо осмысленно ее прочитать детям; рассказывая сказку, необходимо голосом, мимикой изображать происходящее, но при этом соблюдать меру.
3. Педагогам при ознакомлении ребенка со сказкой необходимо решать следующие задачи:
 - Нравственно-патриотическое воспитание
 - Воспитание добрых чувств
 - Развитие психических процессов
 - Развитие мелкой моторики
4. Использовать следующие формы работы со сказками:
 - Нравственный урок
 - Речевая зарядка
 - Развитие мышления и воображения
 - Сказка развивает руки
 - Сказка на сцене
 - Моделирование сказок
 - Использовать коллаж

5. Педагогам использовать сказку во всех формах работы по физическому воспитанию:

- Двигательно-творческие занятия, основанные на одном из видов устного народного творчества
- Сюжетные физкультурные занятия с вкраплением элементов сказки (проводятся в форме двигательного рассказа)
- Театрализованные физкультурные занятия с использованием имитационных, мимических и пантомимических упражнений, инсценировок и игр-драматизаций
- Музыкально-ритмические занятия, основанные на народных плясках и танцах, с использованием народных песен и мелодий.
- Игровые физкультурные занятия, используются народные игры и игры со сказочными героями
- Интегрированные физкультурные занятия, сочетающие фольклор и физические упражнения.

6. Воспитателям научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и т.д.

7. Педагогам использовать в режиме дня тризовскую игру «Хорошо - плохо». Развести в стороны хорошие и плохие поступки, явления - значит сделать еще один шаг в формировании доброты, пусть пока на уровне представлений.