

## Консультация для педагогов

### Функции воспитателя на музыкальном занятии.

Нередко **воспитатель** считает своей обязанностью лишь присутствовать на **музыкальном занятии** – с целью поддержания дисциплины. Между тем, без активной помощи **воспитателя** **продуктивность музыкальных занятий** оказывается гораздо ниже возможной. Осуществление процесса **музыкального воспитания** требует от педагога большой активности. **Воспитывая ребенка средствами музыки**, педагоги - «*дошкольники*» должны хорошо понимать ее значение. Для этого надо ясно и отчетливо представлять, какими средствами, методическими приемами можно закладывать правильное **восприятие музыки**.

Нам, **музыкальным руководителям**, хотелось бы видеть заинтересованность **воспитателей в процессе музыкального занятия**. Когда ребенок видит, что **воспитатель** с интересом выполняет все задания, то сам включается в процесс с еще большим вдохновением. Ведь **воспитатель** для него абсолютный авторитет, и чтобы не происходило на **занятии**, ребенок будет постоянно ориентироваться на **воспитателя**.

Основной формой **музыкального воспитания** и обучения ребенка в дошкольном учреждении является **музыкальные занятия**.

**Музыкальное занятие** - это основная организационная форма по осуществлению задач **музыкального воспитания и развития детей**.

На **музыкальных занятиях** осуществляется разностороннее **воспитание детей**:

Умственное: дети получают знания о различных сторонах и явлениях окружающей действительности, т. е. знания о временах года, о праздниках и трудовых буднях людей. Систематизируется жизненный опыт.

Нравственное - волевое: **воспитывается** чувство любви к матери, Родине, формируются навыки культурного поведения (в организационных моментах, **воспитывается умение слушать**, петь, плясать в коллективе. Целеустремленно заниматься, умение доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности

Физическое: в танцах и играх формируются определенные двигательные навыки, развивающие определенные группы мышц.

Эстетическое: чтобы уметь слушать и понимать **музыку**, нужно ее чувствовать, познавать прекрасное.

Певческие навыки: чистота интонирования, дыхание, дикция, слаженность певческих интонаций.

**Музыкальное занятие** состоит из нескольких разделов:

Вводная часть: движения в различных построениях (колонны, шеренги, звенья, пары, по кругу, ходьба, бег, танцевальные шаги (*поскок, прямой, боковой галоп, дробный, хороводный шаг и пр.*). Движения под **музыку**

создают **бодрое**, веселое настроение, способствуют улучшению осанки, координации рук и ног.

- **Слушание музыки**
- **Пение и песенное творчество**
- **Обучение игре на детских музыкальных инструментах** (знакомство со звучанием инструментов в исполнении взрослого, подбор знакомых мелодий на различных инструментах)
- **Танец**
- **Игра**

**Воспитатель** осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду – следовательно, он не может оставаться в стороне и от **музыкально** – педагогического процесса.

**Ведущая роль на музыкальных занятиях принадлежит музыкальному руководителю**, т. к. он может донести до детей особенности **музыкальных произведений**. **Ведущая роль музыкального руководителя** ни в коей мере не снижает активности **воспитателя**.

В процессе **занятий** дети приобретают знания, умения, навыки по слушанию **музыки**, пению, **музыкально-ритмическим** движениям, игре на ДМИ.

Участие **воспитателя в музыкальном занятии** зависит от возрастной группы, **музыкальной** подготовленности детей и конкретных задач данного **занятия**. Особенно важно участвовать **воспитателю** в работе с младшими группами, где ему принадлежит главная **роль в игре**, пляске, песне. Чем младше дети, тем активнее приходится быть **воспитателю** – оказывать помощь каждому ребенку, следить, чтобы дети не отвлекались, были внимательными, наблюдать, кто и как проявляет себя на **занятии**.

В старшей и подготовительной группах, детям предоставляется больше самостоятельности, но все же помощь **воспитателя необходима**. Он показывает движения упражнений вместе с **музыкальным руководителем**, исполняет пляску вместе с ребенком, у которого нет пары, осуществляет **контроль за поведением детей**, за качеством выполнения всего программного материала. **Воспитатель** должен уметь петь песни, показывать любое упражнение, игру или танец, следит, все ли дети активно поют, правильно ли они передают мелодию песни, выговаривают слова. Поскольку **музыкальный** руководитель находится около инструмента, он не всегда способен заметить, кто из детей спел то или иное слово неправильно.

Когда дети мало высказываются по поводу услышанного, **воспитатель** помогает им наводящими вопросами. При проведении **музыкально-ритмических** движений с детьми младших групп, **воспитатель играет с ними**, показывает плясовые и имитационные фигуры. В старших группах он внимательно следит, правильно ли дети выполняют движения и кому из них надо помочь. Присутствуя на **занятиях**,

активно участвуя в них, **воспитатель** не только помогает детям, но и сам усваивает материал.

## **Педагогу-воспитателю необходимо:**

1. Знать **музыкальный** материал своей группы, быть активным помощником **музыкальному руководителю на музыкальных занятиях**.
2. Оказывать помощь **музыкальному руководителю** в освоении детьми программного **музыкального репертуара**, показывать образцы точного выполнения движений.
3. Проводить регулярные **музыкальные занятия** с детьми группы в случае отсутствия **музыкального руководителя**.
4. Разучивать движения с отстающими детьми.
5. Углублять **музыкальные** впечатления детей путем прослушивания **музыкальных** произведений в группе с помощью технических средств.
6. Развивать **музыкальные** умения и навыки детей (*мелодический слух, чувство ритма*) в процессе проведения дидактических игр.
7. Владеть элементарными навыками игры на детских **музыкальных инструментах** (*металлофоне, колокольчиках, бубне, ложках и др.*).
8. Осуществлять **музыкальное развитие** детей, используя все разделы работы: пение, слушание **музыки**, **музыкально-ритмические** движения, игру на ДМИ, **музыкально-дидактические игры**.
9. Учитывать индивидуальные возможности и способности каждого ребенка.
10. Развивать самостоятельность, инициативу детей в использовании знакомых песен, хороводов, **музыкальных игр на занятиях**, прогулке, утренней гимнастике, в самостоятельной художественной деятельности.
11. Создавать проблемные ситуации, активизирующие детей для самостоятельных творческих проявлений.
12. Привлекать детей к творческим играм, включающим в себя знакомые песни, движения, пляски.
13. Использовать имеющиеся у детей **музыкальные умения и навыки на занятиях** по другим видам деятельности.
14. Включать **музыкальное** сопровождение в организацию **занятий и режимных моментов**.
15. Принимать активное участие в проведении праздников, развлечений, **музыкальных досугов**, кукольных спектаклей.
16. Готовить поэтические подборки поэтического материала к развлечениям и **музыкальным праздникам**.
17. Оказывать помощь в изготовлении атрибутов, оформлении **музыкального** зала для праздников и развлечений.